



A Japán Alapítvány szervezésében

Japán filmklub

2020. január 22. 18:00

BUDAPESTI FRANCIA INTÉZET

Regisztráció **R**

Minden nap egy jó nap

(2018, 100 p) RENDEZTE: OMORI TATSUSHI

Tovaszálló évszakok, minduntalan egymást váltó virágok, újabb és újabb kalligráfiák a falon. Egy viszont örök: a tea szeretete. A 20 éves Noriko önmagát keresve tölti egyetemi éveit, remélve, hogy rátalál élete céljára. Édesanyja szerint egy hobbi talán kirántaná



© 2018 "Every Day a Good Day" Production Committee

fásultságából, ezért unszolni kezdi a lányt, hogy vegyen teaceremónia leckéket otthonuk közelében. Főszereplőnk kevés lelkesedéssel ugyan, de beiratkozik egy kurzusra, ahova támogatás gyanánt unokatestvére, Michiko is elkíséri. A szókimondó Takeda asszony órái eleinte érthetetlenek a lányok számára, hiszen a végtelenségig precíz mozdulatok sora csupán aprólékos formáságnak tűnik. Azonban ahogy telnek az évek, Noriko megérti a teaszertartás mögött húzódó filozófiát, s a „tea útjában” felfedezi a saját boldogsága útját. A film gyönyörűen ábrázolja az évszakok váltakozását nagyra becsülő teaceremónia egyes lépéseit, valamint bepillantást enged a különböző teáscsészék és edények sokszínűségébe.

A filmet japánul, angol felirattal, és választható magyar hangalámondással vetítjük.

Információ >

Ingyenes rendezvényeinkre kérjük, feltétlenül regisztráljon honlapunkon:

R Regisztrációt kérünk a honlapon

WWW.JAPANALAPITVANY.HU

Jegyekkel, regisztrációval, valamint programleírásokkal kapcsolatban folyamatosan frissülő honlapunk **ESEMÉNYEK** rovatában tájékozódhat! A programváltozás jogát fenntartjuk.

Japán Alapítvány

1062 Budapest, Aradi u. 8–10.

Tel.: 36 1 214-0775

www.japanalapitvany.hu

Deák 17 Gyermekek és Ifjúsági Művészeti Galéria

1052 Budapest, Deák Ferenc utca 17.

Tel.: (1) 266-0482

www.deak17galeria.hu

Duna Palota

1051 Budapest, Zrínyi u. 5.

Tel.: (1) 235-5500

dunapalota.hu

JAPANFOUNDATION 

Aranytíz Kultúrház

1051 Budapest, Arany János u. 10.

Tel.: (1) 354-3400

www.aranytiz.hu

Budapesti Francia Intézet

1011 Budapest, Fő u. 17.

Tel.: (1) 489-4200

www.franciaintezet.hu

© photo: Karolina Badzmierowska



Programfüzet

2019
Tél



A Deák 17 Gyermekek és Ifjúsági Művészeti Galéria és a Japán Alapítvány szervezésében

Pirosposzsgás mesék – Satoe Tone illusztrációi

2019. november 8. – 2019. december 14.

DEÁK 17 GYERMEK ÉS IFJÚSÁGI MŰVÉSZETI GALÉRIA

Nem túlzás azt állítani, hogy Satoe Tone japán gyermekkönyv-illusztrátor már hazánkban is óriási rajongótáborral büszkélkedhet. Ez elsősorban a 2014-ben magyarul is megjelent *Pipó utazása*, illetve a két évvel később kiadott *Ahol a szív dobban* című könyveknek köszönhető. Ez utóbbi mű illusztrációi adják a művésznő harmadik magyarországi kiállításának magját, de természetesen ismét itt lesz Pipó is; valamint megismerhetjük három másik könyv bájos szereplőit is. Satoe Tone alkotásaiban egyaránt felfedezhetők a hagyományos japán művészeti alapok és a modern európai trendek nyomai is. Finom, álomszerűen légies ábrázolásai nemcsak a gyermekek, de szüleik szívét is rabul ejtik. A művésznő 2011 óta Olaszországban él, s miután 2013-ban elnyerte a legmagasabb gyermekkönyv fesztivál, a Bolognai Nemzetközi Könyvvásár illusztrációs fődíját, neve szélesebben ismertté vált Európa-, s később Japán-szerte.

© Satoe Tone



Kapcsolódó program:

Satoe Tone workshop gyerekeknek

2019. november 9. 10:00

DEÁK 17 GYERMEK ÉS IFJÚSÁGI MŰVÉSZETI GALÉRIA

Regisztráció R

Az 5–10 éves gyerekek számára szóló kislétszámú workshopon újévi üdvözlőlapot készíthetnek az ifjak. A helyek korlátozott száma miatt a programon való részvétel regisztrációhoz kötött. További információért, illetve jelentkezéshez kérjük, keresse fel honlapunkat!



A Japán Alapítvány szervezésében

Sakuhaci és furulya est

2019. november 11. 18:30

DUNA PALOTA

Regisztráció R

Magyarországon is egyre ismertebb és népszerűbb a sakuhaci. E jellegzetes japán bambuszfuvola az ókori Kínából került Japánba, majd a 17. században a *komuszók* (zen buddhista kolduló szerzetesek) honosították meg. A furulya története szintén messzire nyúlik vissza, de ha komolyzenéről beszélünk, legtöbbször a reneszánsz és a barokk kori zene ékességeként jut eszünkbe. Japánban és Európában egyaránt hagyománya van a peremfúvósok szeretetének, sőt, a kortárs zenei színtéren is figyelemnek örvendenek ezek a hangszerek. Estünk előadói Tadzsima Tadaszi sakuhacsiművész, valamint Szuzuki Tosija furulyaművész japán és külföldi zenészek által is nagyra becsült előadók, s mindketten aktív szereplői a nemzetközi zenei életnek. Koncertünkön egyaránt játszanak tradicionális darabokat és kortárs szerzeményeket; szólóban, valamint közös előadásban.



©Guido Grugnola



A Japán Alapítvány szervezésében

4. Japánnyelvi Prezentációverseny

2019. november 16. 10:00–13:00

ÉLŐ KÖZVETÍTÉS AZ INTERNETEN

A Japán Alapítvány Budapesti Iroda negyedszer rendezi meg Japánnyelvi Prezentációverseny című programját. A verseny célja, hogy fejlessze a japánnyelv-tanulók kommunikációs készségeit, ösztönözze a nyelvtanulást. A nyelvi kompetencia mellett természetesen a meggyőzőerőnek is fontos szerep jut az előadásokban.

A japán-magyar diplomáciai kapcsolatfelvétel 150. évfordulója alkalmából a résztvevők japánul fejtik ki véleményüket a különböző, Magyarországgal, illetve Japánnal kapcsolatos témákról, ezzel is előmozdítva a két ország közötti kölcsönös megértést. A Prezentációverseny közvetítésével kapcsolatos információ a Japán Alapítvány honlapján található.



A Japán Alapítvány szervezésében

Az Edo-kori földművesek élete a történeti demográfia tükrében

2019. november 20. 18:00

ARANYTÍZ KULTÚRHÁZ, NAGYLOVAG TEREM

Hogyan élhetett az Edo-kori köznép? Tán haláluk napjáig szülőházukban vagy szülőfalujukban laktak? Valójában szó sincs ilyesmire! Sokan többször is elköltöztek, vagy vándoroltak az



országban. Akadtak, akik a városba mentek inasnak és ott is maradtak életük végéig. Mások kénytelen-kelletlen tértek vissza a családi üzletet átvenni, és voltak, akik miután máshol kitanulták a mesterseget, örömmel vitték haza tudásukat. A 17. század második felében a kereszténység betiltásával egyidőben létrehozták a falvakban és városokban egy regisztrációs könyvet, amelyben nyilvántartották, hogy az adott lakos melyik templomhoz tartozik. Bizonyos falvakban több mint 100 évnyi feljegyzés maradt fenn. Ha ezen dokumentumok aprólékos vizsgálatával és összevetésével próbáljuk feltérképezni az akkori emberek életét, egy új képet nyerhetünk az Edo-kori köznépéről. Ezt a témát taglalja előadásában Hirai Shoko, a Kobe Egyetem Bölcsésztudományi Doktori Iskolájának professzora, akinek szakterülete a családszociológia, valamint a történeti demográfia.